



TESIS UANCV



UNIVERSIDAD ANDINA
"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"

UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL



TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO EN
NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 693 DE SAN FERNANDO
CUSCO - 2017**

**PRESENTADO POR
BELINDA HUACAC PAULLO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

JULIACA - PERÚ

2018



UNIVERSIDAD ANDINA
NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADO
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD PROFESIONAL

TRABAJO ACADÉMICO

**DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE COMPRENSIÓN LECTORA A
TRAVÉS DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO EN
NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N° 693 DE SAN FERNANDO
CUSCO - 2017**

PRESENTADO POR

BELINDA HUACAC PAULLO

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD
PROFESIONAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE

Mgtr. Obdulio Collantes Menis

PRIMER MIEMBRO

Dr. Pedro Cesar Condori Cruz

SEGUNDO MIEMBRO

Mgtr. Carmela Jañari Huarachi

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**
ESCUELA DE POSGRADO**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 113-2018-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2018 agosto 10.

VISTO:

Los Expedientes de, SEP. Educación Inicial (EI) N° 15459, 10225, 15458, 14639, 4312, 3640, 10147, 13873, 8549, 10017, Tecnología Computación e Informática Educativa (TCIE) N° 26898, 15731, 13724, 13726, 13719, 13722, 13720, 13716, 13718, 13717, 13730, 13729, 13721, 13727, 13709, 13728, 13725, 13723, 13710, 13712, SEP. Ciencias Sociales (CC.SS) N° 13752, 13744, 13868, 13743, 13750, 13746, 13745, 13742, 13754, SEP. Educación Bilingüe Intercultural (EBI) N° 13737, 13739, 13738, 13736, 13761, SEP. Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES) N° 13755, 14084, 14082, SEP. Educación Básica Especial (EBE) N° 14087, 14076, SEP. Educación Física y el Deporte Escolar (F/DE) N° 13869, Sede: Ayacucho, de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca.

CONSIDERANDO:

Que, los egresados del Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial (EI), Educación Inicial Intercultural Bilingüe (EIIB), Ciencias Sociales (CC.SS), Educación Bilingüe Intercultural (EBI), Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES), Educación Básica Especial (EBE), Educación Física y el Deporte Escolar (F/DE), Sede: Ayacucho de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de Juliaca; solicitan el sorteo de Jurados y Fijación de fecha para el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico, requisitos para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional;

Que, el inciso b) del Artículo N° 5 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establece la modalidad de Examen de Suficiencia para optar el Título;

Que, los Artículos N° 12 al N° 25 del Reglamento Específico de Titulación del Programa de Segunda Especialidad Profesional, establecen los procedimientos para el referido examen de suficiencia; y

En uso de las atribuciones conferidas a la Dirección en el inciso "h" del artículo 15 del Reglamento General de la Escuela de Posgrado, y el Art. 228 del Estatuto Universitario;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO.- NOMBRAR a los miembros de Jurado que calificarán el Examen de Suficiencia y Examen por Trabajo Académico conforme al Artículo 72 Literal C del Estatuto de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" aprobado por RESOLUCION N°004-2015-UANCV-AUR, y Capítulo VIII Art. 51 del Reglamento General de Titulación de los Programa de Segunda Especialidad Profesional en: Educación Inicial (EI), Psicología Educativa (PE), Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera (EILE), Educación Bilingüe Intercultural (EBI), Computación y Docencia en Área de Innovación Pedagógica (CDAIP), Tecnología, Computación e Informática Educativa (TCIE), Ciencias Sociales (CC.SS), Educación Básica Alternativa y Tutoría (EBAT), Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior (IDDES), Educación Física y el Deporte Escolar (EFDE), Auxiliar de Educación (AE), Educación Primaria (EP), que se realizara en la Sede JULIACA de la Escuela de Posgrado de la Universidad Andina "Néstor Cáceres Velásquez" de

C.C/ Arcv. EPG-2018 (02)
CARGO (01)
OCM/mchc



ESCUELA DE POSGRADO

UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 113-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2018 agosto 10.

Juliaca; como se detalla en el artículo Segundo de la presente Resolución, siendo los Jurados los siguientes Docentes:

Presidente : Dr. Obdulio COLLANTES MENIS
Primer Miembro : Dr. Pedro Cesar CONDORI CRUZ
Segundo Miembro : Mgtr. Carmela JAÑARI HUARACHI

ARTÍCULO SEGUNDO.- DETERMINAR que el **EXAMEN DE SUFICIENCIA Y EXAMEN POR TRABAJO ACADÉMICO** se llevará de acuerdo al siguiente detalle:

Lugar : Escuela de Posgrado - JULIACA
Fecha : Sábado 11 de agosto del 2018
Hora : 8:30 a.m.

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI); Examen de Suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	15459		LEON SANCHEZ ESTANISLAO	ABANCAY	2007-I al 2007-II
02	10225		GUTIERREZ CHOQUEPATA MARISOL	CUSCO	2012-I al 2013-I
03	15458		ORE HUACHO CLAUDIO AUGUSTO	CUSCO	2012-I al 2013-I
04	14639		CONTRERAS SANCHEZ LIDIA OFELIA	CUSCO	2012-I al 2013-I
05	4312		ESCALANTE CHAHUAYO ANDRES	TAMBOBAMBA	2010-I al 2011-I
06	3640		ARAMBURU CCORA RENY	TAMBOBAMBA	2010-I al 2011-I
07	10147		YUCRA PERALTA SANTUSA	TAMBOBAMBA	2010-I al 2011-I
08	13873		ALFARO CUELA GIULIANA	AREQUIPA	2007-I al 2007-II
09	14333		QUIÑONES GUZMAN MARISA	CUSCO	2014-I al 2015-I

PROGRAMA SEP "Educación Inicial" (EI); Examen por Trabajo Académico

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	8549	080	HUACAC PAULLO BELINDA	JULIACA	2015-I al 2016-I
02	10017	078	HERRERA APAZA FRIDA	JULIACA	2016-I al 2017-I

PROGRAMA SEP "Tecnología, Computación e Informática Educativa" (TCIE); Examen de Suficiencia

C.C/ Arcv. EPG-2018 (02)
CARGO (01)
DCM/mchc.



ESCUELA DE POSGRADO

ESCUELA DE POSGRADO
UANCV

RESOLUCIÓN DIRECTORAL Nº 113-2018-D-EPG/UANCV

Juliaca, 2018 agosto 10.

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	13368		PARI TAPIA ADOLFO RENE	PUNO	2009-I al 2009-II
02	14720		VILLANUEVA AMANQUI PAUL	JULIACA	2007-I al 2007-II
03	13293		YANAPA PANCCA JUAN ROLANDO	JULIACA	2008-I al 2008-II
04	804		SANTANDER PACORICONA TESSALIA	JULIACA	2008-I al 2008-II
05	15224		BACA RAMOS MARY ELENA	PUNO	2009-I al 2009-II
06	10518		CHALLO MERMA GINA ELIANA	PUNO	2010-I al 2011-I
07	15222		HALANOCA PUMA DORIS	CUSCO	2007-I al 2007-II

PROGRAMA SEP "Educación Bilingüe Intercultural" (EBI); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	14972		MAMANI QUISPE REYNE URIEL	JULIACA	2006-II al 2007-I
02	6409		MARCA RAMIREZ SIXTO	TACNA	2014-I al 2017-I
03	28495		CONDORI NINA MARCELINO	PUNO	2013-I al 2014-I

PROGRAMA SEP "Educación Básica Alternativa Tutoría" (EBAT); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	15460		CONDORI QUISPE LUIS MIGUEL	JULIACA	2009-I al 2009-II
02	27146		VILLEGAS LIMA GUMERCINDA FELIPA	TACNA	2013-II al 2014-II
03	15751		CAYO MAMANI BLANCA	JULIACA	2010-I al 2011-I

PROGRAMA SEP "Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera" (EILE); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	15197		FLORES JIMENEZ WILLIAM	PUNO	2011-I al 2012-I
02	14983		SANCA HUARACHI FRICIA MARGOT	JULIACA	2009-I al 2009-II

CC/ Arcv. EPG-2018 (02)
CARGO (01)
DCM/mhc.

**"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"**
ESCUELA DE POSGRADOESCUELA DE POSGRADO
UANCV**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 113-2018-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2018 agosto 10.

PROGRAMA SEP "Enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera" (EILE); Examen por Trabajo Académico

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	26898	093	RAMIREZ MAMANI DIONISIO	PUNO	2016-I al 2017-I
02	15731	099	CATACORA MAYTA HENRY PERCY	PUNO	2017-I al 2017-II

PROGRAMA SEP "Auxiliares de Educación" (AE); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	14122		CANAHUÍRI MAMANI NANCY	JULIACA	2012-I al 2013-I

PROGRAMA SEP "Ciencias Sociales" (CC.SS); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	14928		SUPA ESQUIVEL JULIA	CHUMBIVILCAS	2013-I al 2014-I

PROGRAMA SEP "Investigación, Didáctica y Docencia en Educación Superior" (IDDES); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	15604		PARI ORIHUELA NELLY JULIETA	JULIACA	2009-I al 2009-II

PROGRAMA SEP "Computación y docencia en Aula de Innovación Pedagógica" (CDAIP); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	14636		TICONA QUISPE ANGEL JESUS	PUNO	2010-I al 2011-I

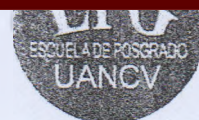
PROGRAMA SEP "Psicología Educativa" (PE); Examen por Trabajo Académico

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL.	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	13667	081	BENIQUE GAMARRA ANA MARIA	JULIACA	2016-I al 2017-I

CC/ Arcv. EPG-2018 (02)

CARGO (01)

DDM/mhc.

"NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZ"
ESCUELA DE POSGRADO**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 113-2018-D-EPG/UANCV**

Juliaca, 2018 agosto 10.

PROGRAMA SEP "Educación Física y el Deporte Escolar" (EF/DE); Examen por Trabajo Académico

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	14153		HUANCA QUENAYA ALBERTO	PUNO	2017-I al 2017-II

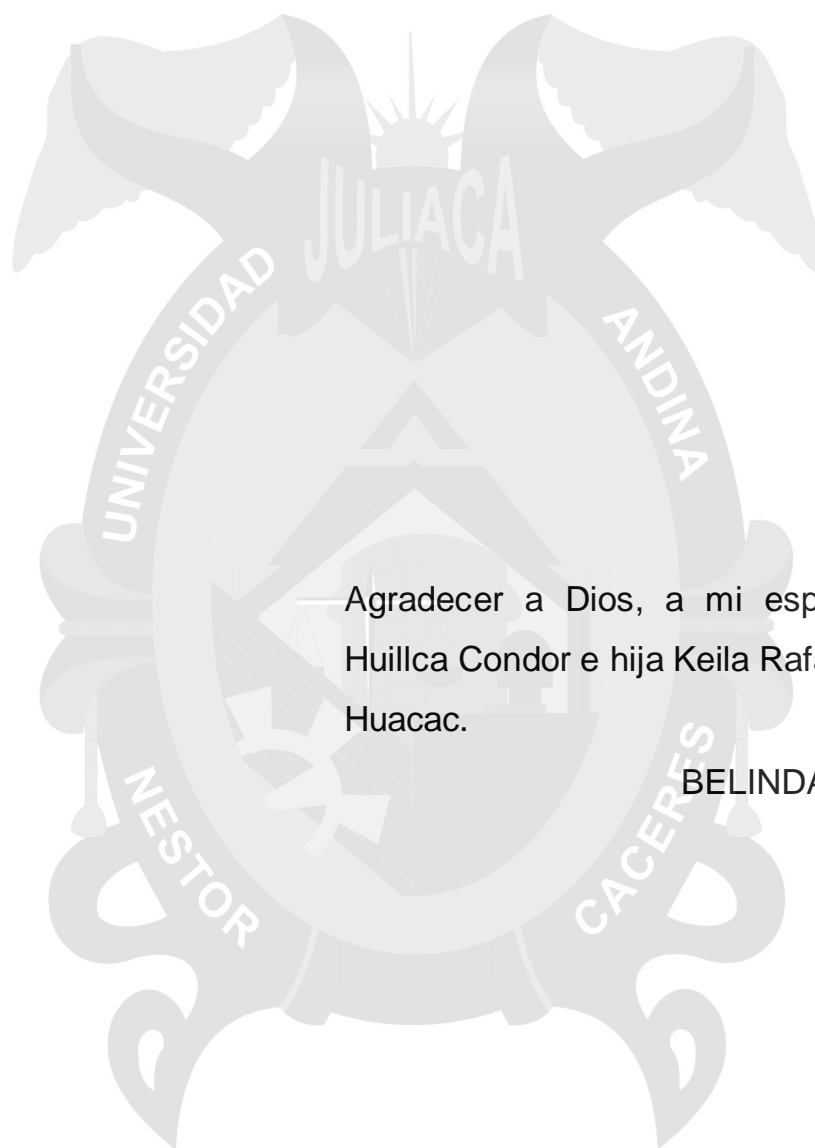
PROGRAMA SEP "Educación Primaria" (EP); Examen de suficiencia

Nº	EXP.	DICTAMEN FINAL	APELLIDOS Y NOMBRES	SEDE CENTRAL / SUB SEDE	PROMOCIÓN
01	15223		PINTO HUAMANÍ ANTONIO	CUSCO	2006-I al 2006-II

TERCERO.- AUTORIZAR la difusión de la presente Resolución a la Coordinación General del Programa de Segunda Especialidad Profesional e interesados.

Regístrese, comuníquese y archívese.

UNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADODr. OSCAR GARCÍA Collantes Menis
DIRECTORUNIVERSIDAD ANDINA NESTOR CÁCERES VELÁSQUEZ
ESCUELA DE POSGRADOMg. Ysis Cárdena Aguilar
SECRETARÍA ACADÉMICA



—Agradecer a Dios, a mi esposo Abel
Huillca Condor e hija Keila Rafaela Huillca
Huacac.

BELINDA

ÍNDICE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO.....	9
1.1.1. Institución educativa donde se ejecuta.....	9
1.1.2. Duración.....	9
1.1.3. Responsable.....	9
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADEMICO.....	10
1.3. OBJETIVOS.....	11
1.3.1. Objetivo general.....	11
1.3.2. Objetivos específicos.....	11

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS.....	12
2.1.1. Lectura de imágenes.....	12
2.1.2. La función sugestiva de la imagen.....	13
2.1.3. ¿Qué vemos en una imagen?.....	13
2.1.4. Lectura de imágenes ícono-verbales.....	14



2.1.5. Comprensión lectura.....	15
2.1.6. Estrategia de lectura.....	16
2.2. DEFINICIÓN DE TÉMINOS BÁSICOS.....	17
2.2.1. Lectura de imágenes.....	17
2.2.2. Apreciación lectora.....	17
2.2.3. Descripción lectora.....	17
2.2.4. Interpretación lectora.....	18
2.2.5. Comprensión lectora.....	18

CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS.....	19
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE.....	19
3.1.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	24
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS.....	48

CONCLUSIONES

SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo académico titulado **DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA SECUENCIA DE IMÁGENES DE UN CUENTO EN NIÑOS DE 05 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL Nº 693 DE SAN FERNANDO – CUSCO**. Este trabajo ha surgido debido a que en la actualidad en las Instituciones Educativas Públicas no se están desarrollando de acuerdo a los estándares de la Estructura Curricular Nacional y la Diversificación Curricular de la Región de Educación del Cusco referidos al logro de las capacidades comunicativas en los niños, sobre todo en educación inicial, puesto que las profesoras se han abocado en el área de la comunicación a la enseñanza de las vocales, las consonantes, iniciación a la escritura mediante figuritas como rayitas, palitos, curvas, espirales, etc., todo con la finalidad de, dicen ellas, preparar con la etapa del aprestamiento.

Los niños, que no conocen la metodología que maneja la maestra, ha creado un malestar de baja estima, un desgano moral, ellos(as) quieren cantar, quieren jugar, quieren narrar cuentos cortos, no les gusta rellenar el cuaderno de rayitas, redonditos y palitos. Este problema a la postre podría generar aversión físico, psicomotor, intelectual y las habilidades que está en constante desarrollo. Los resultados que han arrojado las pruebas ECE del Ministerio de Educación sobre la comprensión lectora dan muestras de que los niños que egresan de educación inicial y van a la educación primaria con esa forma de trabajar el área de comunicación son relegadas en el desarrollo de la capacidades comunicativas: escuchar/hablar,

leer/escribir, y por tanto los resultados no son alentadores.

El propósito del presente trabajo académico no sólo es contribuir en el fortalecimiento y desarrollo de las capacidades comunicativas de los niños de educación inicial, sino con el nuevo enfoque de estrategias metodológicas adecuadas es inicial con la lectura de la secuencia de imágenes de un cuento conocida por los niños; asimismo, trataremos de dar pautas genéricas de desarrollar la práctica docente desde otra mirada, desde el enfoque comunicativo textual.

Como resultado de la práctica docente, el uso de una metodología tradicional de la enseñanza de vocales, consonantes, mediante rayitas redonditos, etc. se ha resuelto con el uso de la metodología de lectura de la secuencia de imágenes mediante los cuentos.

En el nivel de educación inicial es muy valiosa esta metodología. Este trabajo ha permitido que los niños y las niñas fortalezcan diariamente sus capacidades comunicativas, no sólo en el nivel oral sino también en nivel escriturario; es decir, leer la secuencia de imágenes, enlazar las ideas, dibujar otras imágenes creativas complementarias después del desenlace.

Uno de los aportes teóricos que se obtiene de este trabajo académico es la importancia del uso de una metodología activa y pertinente mediante la secuencia de imágenes como un medio didáctico eficiente para desarrollar las capacidades comunicativas de nivel oral y escrita en los niños y las niñas.

El presente trabajo académico consta de tres capítulos:

En el primero capítulo se presentan los aspectos generales del trabajo académico, la justificación y los objetivos que persigue.

En el segundo capítulo se exponen las bases teóricas, definición de términos básicos que orientan los fundamentos teórico metodológicos de la lectura de secuencia de imágenes de un cuento para el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas: escuchar/hablar, leer/escribir.

Y en el capítulo tercero presentamos la planificación, la ejecución y los resultados de las actividades pedagógicas, resaltando la unidad de aprendizaje y tres sesiones de aprendizaje significativo desarrollado, enfocado básicamente en el uso permanente de la lectura de secuencia de imágenes de un cuento como recurso didáctico.

Durante la práctica docente y la experiencia cotidiana en el aula se han desarrollado con intensidad esta metodología de lectura de secuencia de imágenes a fin de que el niño esté preparado y predispuesto para entrar al mundo de la lectura alfabética.

Unas de las dificultades que se ha podido encontrar en el transcurso de la experiencia es falta de bibliografía, por ser muy escasa en el medio; pero gracias al empeño personal por conseguir los propósitos profesionales se superó.

Esperando la comprensión de los miembros de jurado se agradece anteladamente las observaciones que pudieran evidenciarse.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO ACADÉMICO

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO ACADÉMICO

Desarrollo de la capacidad de comprensión lectora a través de la secuencia de imágenes de un cuento en niños de 05 años de la Institución Educativa Inicial N° 693 de San Fernando – Cusco- 2017

1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA

Institución Educativa Inicial N° 693 de San Fernando – Cusco

1.1.2. DURACIÓN

Fecha de inicio : 03-11-2017

Fecha de inicio : 30-11-2017

1.1.3. RESPONSABLE

Belinda Huacac Paullo

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

En momentos actuales, cuando evaluamos el trabajo didáctico que se emplea tradicionalmente en el área de comunicación, y sobre todo en el desarrollo de la capacidad de comprensión, se ve claramente que no existe la relación entre el texto y el lector, la utilización de metodologías antojadizas, obsoletas que nada tienen que ver con la didáctica moderna. La maestra de nivel inicial se dará cuenta en el acto que no se viene laborando de manera adecuada, falta el uso de una metodología eficaz y coherente con el desarrollo cognitivo del niño, hoy, la maestra prioriza ejercicios de la motricidad fina en las manos, los dedos, con la finalidad de que tales estudiantes puedan al ingresar al primer grado de educación primaria aprestados para escribir, poniendo a un costado el desarrollo de las habilidades comunicativas en sus aspectos de leer y luego comprender.

El presente trabajo académico propone una de las estrategias adecuadas para lograr las habilidades cognitivas del área de comunicación, las más importantes son leer y comprender, para ello se hará y se recomienda a las maestras el uso de la secuencia de imágenes de un cuento en las sesiones de aprendizaje.

El empleo coherente y eficaz de esta metodología mediante el tratamiento sistemático de las imágenes le dará al aprendiz las nociones enormes de la lectura de un texto, la sucesión de hechos, el orden lógicos de los acontecimientos, el tiempo, el espacio donde se desarrollan los actos, el niño, en adelante, no encontrará problemas de

comprensión lectora, ya que estará sumamente preparado para entrar al terreno de la lectura alfabética y comprender sin inconvenientes el mensaje de cada imagen.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Contribuir al desarrollo de la capacidad de comprensión lectora a partir del uso sistemático de la secuencia de imágenes de un cuento en niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 693 de San Fernando, Cusco-2017.

1.3.2. Objetivos específicos

- Garantizar un aprendizaje cognitivo eficaz en el desarrollo de la capacidad de comprensión lectora a través del uso de la secuencia de imágenes de un cuento en niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 693 de San Fernando, Cusco – 2017.
- Afianzar la habilidad de desarrollo de la capacidad de comprensión lectora mediante la lectura de diversas imágenes de un cuento en niños de 05 años de la institución educativa inicial N° 693 de San Fernando, Cusco – 2017.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. Lectura de imágenes

Leer imágenes es una destreza comunicativa que permite la participación de los niños, adolescente y adultos orientada a capacitar para el dominio de la expresión oral y comprensivo de rigen las reglas del uso del mensaje ícono verbales.

Como educadores, es necesario tomar conciencia de que, en nuestro mundo, los referentes de los niños no se reducen sólo a los amigos, a la familia o a la escuela; pues, el cine, la televisión, los videos i Internet son también plataformas desde las que los niños construyen sus saberes acerca del mundo y desde las que leen y con las que relacionan lo literario (Cf. FITTIPALDI, 2006). De acuerdo con ARIZPE "los textos visuales provenientes de la cultura popular, y particularmente los textos mediáticos, constituyen puentes intertextuales para la comprensión" (ARIZPE, 2008, 222).

2.1.2. La función sugestiva de la imagen

Las imágenes transmiten un caudal de datos que está ahí con una determinada finalidad. ¿Qué pretende el creador de la imagen? ¿Quién recibe y quién la ve? En función a estos criterios, es fácil desembocar en la distinción de tres funciones fundamentales de la comunicación mediante las imágenes: la formativa, la recreativa y la sugestiva.

La función sugestiva de la imagen es la más pretendida: logra obtener algo de nosotros. Este tipo de imágenes están en publicitarias y acciones propagandísticas que tienden a que compremos un producto o nos adscribamos a una actitud o a una idea. En esta caso hay una función proselitista de la imagen que trata de ganar adeptos para algo, ya sea en el terreno material, en el espiritual o vital.

Las imágenes son siempre signos de algo ajeno que incorporan diversos códigos comunicativos: unos generales, como la gestualidad, y otros específicos, como el código gráfico o el de relación compositiva entre los elementos que forman la imagen.

Las imágenes comunican de forma global y por la vía emotiva. Por eso, a menudo, se producen a través de ellas comunicaciones inadvertidas, se transmiten emociones, sentimientos, valores, etc. que el receptor asume la forma inconsciente.

2.1.3. ¿Qué vemos en una imagen?

La imagen nos muestra algunos elementos que identificamos con cierta facilidad, o, por el contrario, con cierta dificultad, según se trate

de referentes próximos a nuestra experiencia o lejanos por razones culturales, cronológicas o educativas.

En la imagen identificamos lo que está presente a nuestra vista, sea ésta una pantalla de televisión o cine, un cartel o una fotografía. Hay un significado y un significante que se complementan gracias a los elementos constitutivos de la imagen, a través de las imágenes que recreamos en nuestra mente. Existen imágenes que no son tan familiares que otras o que les son más cercanas a los miembros de una misma generación o un estrato sociocultural semejante. Cuando necesitamos seleccionar una imagen para utilizarla con fines educativos, el significado tiene que responder a lo que queremos utilizar para la enseñanza de nuestros niños.

2.1.4. Lectura de imágenes ícono-verbales

Cuando no existía la escritura y propiamente dicho la lectura, en los primeros estadios de la humanidad, el hombre se comunicaba por medio de símbolos e imágenes. Muchos de ellos se convirtieron en un método sistematizado de comunicación. Fijémonos, por ejemplo, en los petroglifos o en los jeroglifos. En ellas, la sistematización de íconos están estandarizadas de acuerdo al tiempo y la región; todos ellos nos indican como muestra la vivencia cotidiana de las actividades de aquellos tiempos.

En el mundo contemporáneo exige el desarrollo de una nueva capacidad. Lectura y producción de imágenes y textos ícono – verbal, difundido generalmente gracias a la imprenta, televisión y cine. La escuela debe desarrollar en los niños la capacidad de comprender y tomar posición crítica frente a los mensajes e información a veces explícitos y otros implícitos que transmiten las imágenes y textos mixtos o ícono-verbales (textos que tienen imagen y escritura).

Las imágenes usadas en libros, revistas, periódicos, folletos, carteles., catálogos, afiches, trípticos, etc., requieren de una apreciación crítica que la escuela debe desarrollar de manera sistemática, con la finalidad de formar en nuestros niños lectores críticos y productores creativos de textos, ya sea orales como escritos.

2.2.5. Comprensión lectora

Leer es más que descifrar un texto, leer es comprender el contenido de un texto, es entrar en relación con el mensaje del texto, para aceptar o para rechazar, para preguntar y encontrar las posibles respuestas a fin de procesar, analizar, criticar, inferir el significado que presenta el texto.

CAIRNEY, T. H. (1992) manifiesta: “La lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje o comunicación, ella tiene un ritmo propio gobernado por la voluntad del lector. La lectura es una correspondencia con nosotros mismos, no sólo con el libro, sino con nuestro mundo interior a través del mundo que el libro nos abre”.

Es cierto, no hay más amigo íntimo que el libro. Leer un libro es encontrarnos con un amigo después de mucho tiempo, recordar los tiempos de la juventud, al leer el contenido de sus páginas es enriquecer nuestro pensamiento, es analizar, comentar, recrear el mensaje que nos trae al leer el contenido de los textos.

Leer es buscar activamente el significado de un texto en relación con las necesidades, intereses y proyectos a leer. a única meta de todo acto de lectura es comprender el texto que uno está leyendo, con el propósito de utilizarlo de inmediato, para su información, su placer, etc.

2.1.6. Estrategias de lectura

“Una estrategia es un proceso interno del individuo para adquirir, elaborar, organizar y emplear la información del texto” (PUENTE, 1994, p.115).

De aquí deducimos que la estrategia son procedimientos utilizados para desarrollar con regularidad una actividad de las personas, en la medida en que su aplicabilidad permite seleccionar, evaluar, persistir o abandonar determinadas acciones para llegar a conseguir la meta que nos proponemos.

En cuanto se refiere al tema de la comprensión lectora, las estrategias se entienden como procedimientos que implican la formulación de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones a realizar que se desencadenan poco a poco para lograrlos, así como su evaluación para tomar acciones de posibles cambios. Por lo dicho, las estrategias para desarrollar una buena comprensión de textos es formar en los niños la capacidad de ser creativos y autónomos capaz de interrogarse y darse la respuesta permanentemente, así estaremos formando personas críticos en contextos diferentes.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉMINOS BÁSICOS

2.2.1. Lectura de imágenes

Leer imágenes es una destreza comunicativa que exige la pericia de una persona que está interesada de saber descifrar el contenido de la presentación de los contenidos de las escenas mediante los mensajes ícono – verbales.

2.2.2. Apreciación lectora

Es la apreciación de reconocer y estimar la estructura de palabras que están formadas un texto escrito. Es argumentar el mensaje que presenta el contenido de un texto ya sea escrito o verbal mediante las imágenes.

2.2.3. Descripción lectora

Para realizar una buena descripción lectora exige la explicación de sus distintas partes, sus cualidades o circunstancias para delinear, dibujar, figurar un determinado tema representándola de modo que dé correcta idea de ella. Toda información de la representación de un imagen está relacionada con los esquemas, a los que RUMELHART (1980) llama "bloques constituyentes de la cognición". Esta información es extraída de los rasgos gráficos más importantes que se hallan en la representación de los mensajes de las imágenes.

2.2.4. Interpretación lectora

El concepto de la interpretación lectora conviene entender o tomarse en buena o mala intuición la acción que se nos presenta el mensaje de una imagen, comprender o expresar el asunto o materia que se trata.

Para comprender el mensaje de un texto, lo primero que hay que tener en cuenta son los esquemas flexibles que rigen la representación de una experiencia y conocimientos previos que posee el sujeto, de manera estratégica, se escogen pautas para situar al lector en el texto.

2.2.5. Comprensión lectora

Como es sabido, comprender es entender el significado de las ideas principales de contenido de un texto como también las partes secundarias. Por tanto, comprensión lectora se define entender el significado explícito del contenido del mensaje de un texto y los que se pretenden comunicar al lector.



También podemos definir como el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas a través del cual el lector interactúa con el texto.



CAPÍTULO III

PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

3.1. PLANIFICACIÓN, EJECUCIÓN Y RESULTADOS

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 01

NOMBRE: El valor nutritivo de los alimentos de mi comunidad

I. DATOS GENERALES

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 1.1. DREP | : Cusco |
| 1.2. DOCENTE | : Belinda Huacac Paullo |
| 1.3. I.E.I. | : Nº 693 de San Fernando - Cusco |
| 1.4. DURACIÓN | : del 01 al 30 de marzo de 2017. |

II. PROBLEMA

Hoy, la población prefiere el consumo de alimentos industriales como la harina, el fideo, las galletas, los dulces y las golosinas.

III. TEMA TRANSVERSAL

Educación para la gestión de riegos y conciencia ambiental

IV. JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo académico tiene el propósito donde los niños del nivel de educación inicial relacionen sus saberes, sus costumbres, la sabiduría ancestral y, sobre todo, la productividad agrícola de su comunidad con las actividades escolares, con las actividades académicas cotidianas. Y, una de las formas de conectar esta relación está en la incorporación de actividades productivas básicas de la comunidad tanto ganadera como agrícola al trabajo curricular.

Es sabido, en los meses de marzo y abril ya se ven los primeros frutos de la tierra y las primeras crías del ganado, en estas épocas los pastos son buenos y nutritivos para el crecimiento de los animales por la acción de las lluvias de temporada.

Es el tiempo propicio donde los niños y las niñas vean los frutos de la naturaleza de manera directa ya sea dando visitas a los campos de cultivo y los lugares de pastoreo.

La actividad académica consiste en la inserción de la producción agrícola (papa, maíz, trigo, cebada, papa, olluco, mashua, oca, etc.) y ganadera (llama, alpaca, oveja, vaca, animales menores, etc.) del medio a la actividad del desarrollo de las sesiones académicas a fin de identificar el valor nutritivo de nuestros productos.



VI. ORGANIZADOR

Cuerpo humano y la conservación de la salud

VI. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES:

ÁREA	ORG A	CAPACIDADE S	ACTIVIDADES	INDICADORES
Comuni- cación	Expresión y comprensión oral	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos. Verbales de tu entorno expresando con claridad y espontaneidad con sus ideas.	<input type="checkbox"/> Dialogamos sobre las actividades agro-ganaderas de la comunidad. <input type="checkbox"/> Relatamos una actividad pastoril, de un día de campo. <input type="checkbox"/> Escuchamos un cuento sobre el origen del	<input type="checkbox"/> Participa en el Diálogo esperando su turno. <input type="checkbox"/> Usa sus propias palabras para relatar cualquier hecho real. <input type="checkbox"/> Identifica las acciones poco adecuadas de la historia
Matemática	Número y relaciones	Construye y verbaliza el orden en una serie: por forma, por tamaño, por tamaño y forma, entre otras combinaciones, utilizando, objetivos y material representativo de su entorno.	<input type="checkbox"/> Construimos series simples utilizando tres regletas de Cuisenaire. <input type="checkbox"/> Construimos series complejas utilizando más de cuatro y menos o igual a 10 regletas de Cuisenaire. <input type="checkbox"/> Comparamos dos o más	<input type="checkbox"/> Ordena de mayor a menor o viceversa tres regletas de diferentes tamaños. <input type="checkbox"/> Ordena de mayor a menor o viceversa cuatro o más de cuatro y diez o menos de diez regletas de diferentes tamaños. <input type="checkbox"/> Hace uso de



				cuando compara regletas de Cuisenaire de diferentes tamaños.
Ciencia y Ambiente	Seres vivientes, mundo físico y conservación del ambiente.	Discrimina y relaciona animales y plantas según el medio en que vive.	<input type="checkbox"/> Dialoga sobre las actividades agrícolas de su medio local, describiendo las formas de producción, sus ritos y costumbres, etc. <input type="checkbox"/> Dialoga sobre las actividades ganaderas de su medio local, describiendo las formas de producción, sus	<input type="checkbox"/> Describe las actividades agro-ganaderas de su medio local con sus propias palabras, indicando algunos hechos más relevantes que le impresiona.
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad .	Identifica nociones temporales en diferentes actividades; rápido-lento, mucho tiempo- poco tiempo, etc.	<input type="checkbox"/> Realizamos juegos colectivos de competencia de carreras por grupos y usamos el tiempo: rápido-lento, mucho	<input type="checkbox"/> Calcula en tiempo según la rapidez de las acciones: poco o mucho tiempo.

VII. ANÁLISIS DEL PROBLEMA CON LOS NIÑOS:

¿Por qué existe el problema	¿Qué podemos averiguar?	¿Dónde lo averiguamos	¿Cómo lo averiguamos
Escasas veces los niños brindan valor a los productos agrícolas y ganaderos de su medio local. Por tanto, no hay conexión de éstas con las actividades educativas.	La escuela no es una institución ajena a la comunidad, no es una institución postiza y ornamental, sino es una institución parte de ella y como tal, debe aprovechar todas las bondades que hay en ella para poder construir los aprendizajes sobre esa base. Y una de las formas concretas comunales de interconectar son	Se trabajará en el aula con productos agro-ganaderos recolectados.	<input type="checkbox"/> Se recolectarán productos alimenticios agrícolas y ganaderos. <input type="checkbox"/> Se expondrán en la institución escolar los productos recolectados.

3.1.2. SESIÓN DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01**

DENOMINACIÓN: Leemos la secuencia de imágenes del cuento: dos ukumaris

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E.I. : N° 693 de San Fernando - Cusco
- 1.2. DOCENTE : Belinda Huacac Paullo
- 1.3. FECHA : 06 – 03 – 15
- 1.4. ESTRATEGIA : El juego
- 1.5. MÉTODO : Activo
- Técnica grupal
 - Técnica del museo
 - Técnica del diálogo

II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O INTEGRACIÓN DE ÁREAS

ÁREA	ORGANIZADOR /	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	- Comprensión lectora	Comprende la secuencia de imágenes de un cuento o historieta corta.	Ordena con facilidad la secuencia lógica de un cuento a partir de imágenes dadas.




Personal social	- Desarrollo de la psicomotricidad	Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad	Participa activamente en la escenificación del cuento.
Matemática	Número, relaciones y funciones	Interpreta y crea series de objetos de acuerdo a un criterio, y las	Ordena con coherencia las secuencias de imágenes.
Ciencias y ambiente	Seres vivos, mundo físico y conservación del ambiente.	Reconoce y nombra productos agrícolas de su entorno.	Identifica y agrupa los productos agrícolas en grupos o colecciones.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	ESTRATEGIA METODOLOGICA
JUEGO EN LOS SECTORES	<input type="checkbox"/> PLANIFICACIÓN: Los niños escogen el lugar de los sectores para jugar con los objetos concretos. <input type="checkbox"/> ORGANIZACIÓN: Los niños se agrupan para jugar en los sectores. <input type="checkbox"/> EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en el sector que han elegido, con el apoyo de la maestra. <input type="checkbox"/> ORDEN: Los niños ordenan los materiales usados en los sectores. <input type="checkbox"/> SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan en que jugaron en cada sector. <input type="checkbox"/> REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en cada sector.



<p>RUTINAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO. Los niños pasan a formarse en el patio. La profesora realiza las siguientes actividades. Entonan algunas canciones. <input type="checkbox"/> REFRIGERIO: Se lavan las manos antes y después de tomar sus alimentos. Luego pasan al comedor. <input type="checkbox"/> RECREO: Los niños juegan en el patio. <input type="checkbox"/> SALIDA: Los niños se forman y se despiden.
<p>ACTIVIDAD LITREARIA O LA HORA DEL CUENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ELECCIÓN DEL MATERIAL PROPICIO Y MOTIVADOR Los niños se acomodan en sus sitios para escuchar el cuento que lee la profesora. <input type="checkbox"/> PRESENTACIÓN DEL MATERIAL: El cuento se llama -El zorro en la mina <input type="checkbox"/> NARRACIÓN DEL CUENTO: Escuchamos el cuento narrado. -El zorro había entrado en la mina. Quería trabajar. -Me pagarán millones –había dicho. De repente, apareció un minero sucio. Tenía dos cachos, y una cola. Además, llevaba un tenedor rojo. -Te pagaré de mil años –le dijo, y desapareció. El zorro se había molestado. No estaba dispuesto a esperar tantos años. Así que le robó una moneda de oro. Y salió de la mina. Cuando volteó hacia atrás, no sólo vio uno sino millones de diablitos que venían tras él. <input type="checkbox"/> FORMULACIÓN DE PREGUNTAS: ¿De qué trata el cuento?

	<p>¿A dónde entró el zorro?</p> <p>¿Quién era ese minero sucio?</p> <p>¿Qué había robado el zorro?</p> <p>¿Crees que el zorro devolvió la moneda?</p> <p>¿Qué habrá sucedido con el zorro?</p>
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD</p> <p>DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE</p>	<p><input type="checkbox"/> NOMBRE: Ordena la secuencia de imágenes de acuerdo a los hechos o sucesos.</p> <p><input type="checkbox"/> DESPERTAR EL INTERÉS DEL NIÑO: La profesora presenta cuatro imágenes del cuento -Los dos ukumarisll, y le dice a los niños que ordenen de acuerdo a los hechos o sucesos de la historia.</p> <p><input type="checkbox"/> RESCATE DE SABERES PREVIOS: Se realiza mediante preguntas:</p> <p>¿Cuál de las imágenes irá primero?</p> <p>¿Cuál de las imágenes será al último?</p> <p>Y ¿cuáles estarán al medio?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <p><input type="checkbox"/> NUEVO CONOCIMIENTO:</p> <p>La docente forma grupos de trabajo.</p> <p>Luego pide a los niños a que ordenen las imágenes de la siguiente manera:</p>

Inicio:



Nudo o problema:



Desenlace:

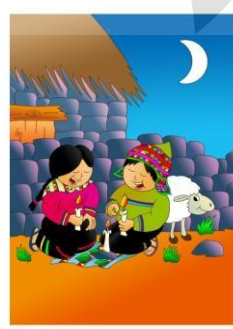
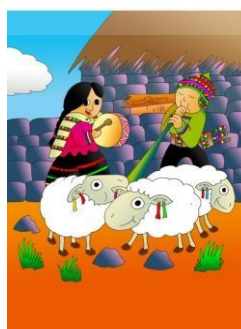


Luego identifica la secuencia: inicio, problema y final, además leen las imágenes y narran frente a los compañeros.

➤ **CONSTRUCCIÓN LO APRENDIDO:**

Después de las actividades concretas, la docente pide que hagan las mismas actividades pero con otras imágenes.

Secuenciación de imágenes:





	<p>Inicio:</p> <div></div> <p>Problema.</p> <div></div> <p>Desenlace.</p> <div></div> <p>Luego se realizará el proceso de lectora, a partir de las imágenes, donde el niño narrará el cuento con sus propias palabras.</p> <p>➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</p> <p>Se le presentará otra secuencia de imágenes, las cuales el niño debe ordenar sin la ayuda de la maestra, y que luego debe narrar con sus propias palabras y responder a la preguntas de comprensión.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Secuenciación de la imágenes:



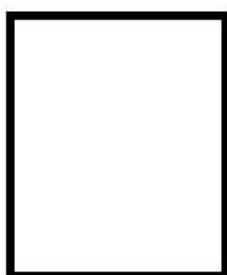
Inicio.



Problema:



Desenlace



	<ul style="list-style-type: none">➤ RECuento DE LO APRENDIDO: Se realiza mediante preguntas: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué cosas utilizamos? ¿Cómo se sintieron?➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO DE UNA NUEVA SITUACIÓN: En la casa, en sus cuadernos, dibujan varias escenas de una historia contada por sus padres.
ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">➤ ASAMBLEA O INICIO: Realizan un juego para recopilar objetos.➤ DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Foman grupo y eligen quien va a ser el líder de cada grupo y el grupo que gane será el ganador.➤ RELAJACIÓN: Se relajan sentados en círculos y reflexionan sobre la actividad que realizaron.➤ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Dibujan imágenes de diferentes motivos.➤ CIERRE: La profesora les pregunta sobre los trabajos que hicieron y cómo se sintieron.
ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<ul style="list-style-type: none">➤ INICIO: Los niños conversan sobre la actividad que se realizó durante la clase.➤ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre lo que utilizan.➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la profesora propone.➤ VERBALIZACIÓN: Los niños expresan lo realizado.

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

DENOMINACIÓN: Leemos la secuencia de imágenes del cuento -El

zorro y el huaychao.

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. I.E. : N° 693 de San Fernando - Cusco

1.2. DOCENTE : Belinda Huacac Paullo

1.3. FECHA : 13 – 03 – 15

1.4. ESTRATEGIA : El juego y la dramatización

1.5. MÉTODO : Activo

- Técnica grupal
- Técnica del museo
- Técnica del diálogo

**II. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O INTEGRACIÓN DE
AREAS**

AREA	ORGANIZADOR/ COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	-COMPRENSIÓN LECTORA	Comprende la secuencia de imágenes de un cuento o historieta corta.	Ordena con facilidad la secuencia lógica de un cuento a partir de imágenes dadas.
Personal social	- DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	Participa activamente en la escenificación del cuento.




Matemática	NÚMERO, RELACIONES Y FUNCIONES	Interpreta y crea series de objetos de acuerdo a un criterio, y las argumenta.	Ordena con coherencia la secuencia de imágenes.
Ciencias y ambiente	SERES VIVIENTES, MUNDO FÍSICO Y CONSERVACIÓN DEL AMBIENTE.	Reconoce y nombra productos agrícolas de su entorno.	Identifica y agrupa los productos agrícolas en grupos o colecciones.

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA
JUEGO EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PLANIFICACIÓN: Los niños escogen el lugar de los sectores para jugar con los objetos concretos. ➤ ORGANIZACIÓN: Los niños se agrupan para jugar en los sectores. ➤ EJECUCIÓN: Los niños juegan libremente en el sector que han elegido, con el apoyo de la maestra. ➤ ORDEN: Los niños ordenan los materiales usados en los sectores. ➤ SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan en que jugaron en cada sector. ➤ REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en cada sector.

RUTINAS	<p>➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO.</p> <p>Los niños pasan a formarse en el patio.</p> <p>La profesora realiza las siguientes actividades.</p> <p>Entonan algunas canciones.</p> <p>➤ REFRIGERIO: Se lavan las manos antes y después de tomar sus alimentos. Luego pasan al comedor.</p> <p>➤ RECREO: Los niños juegan en el patio.</p> <p>SALIDA: Los niños se forman y se despiden.</p>
ACTIVIDAD LITREARIA O LA HORA DEL CUENTO	<p>➤ ELECCIÓN DEL MATERIAL PROPICIO Y MOTIVADOR</p> <p>Los niños se acomodan en sus sitios para escuchar el cuento que lee la profesora.</p> <p>➤ PRESENTACIÓN DEL MATERIAL: El cuento se llama -La navidad del zorroll</p> <p>➤ NARRACIÓN DEL CUENTO: Escuchamos el cuento narrado.</p> <p>-25 de diciembre. El zorro andaba por la feria. Había panetones, leches, chocolates.</p> <p>También cohetes, cohetones.</p> <p>Al zorro le habría gustado comprarse pollo o pavo. El panetón, la leche y el chocolate no eran de su agrado.</p> <p>Al final compró dos paquetes de cohetones. Y volvió feliz a su casa.</p> <p>Le gustó reventar los cohetones. Sin embargo, entre los explosivos había una rata blanca poderosa. El zorro se acercó para encenderlo. Fue una mala idea, ya lo verás.</p> <p>Explotó tan fuerte que mató al zorroll.</p>

	<p>➤ FORMULACIÓN DE PREGUNTAS:</p> <p>¿De qué trata el cuento?</p> <p>¿A dónde fue el zorro?</p> <p>¿Qué había comprado en la feria?</p> <p>¿Qué le mató al zorro?</p> <p>¿Qué debió comprarse el zorro?</p>
<p>ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE</p>	<p>➤ NOMBRE: Ordena la secuencia de imágenes de acuerdo a los hechos o sucesos.</p> <p>➤ DESPERTAR EL INTERÉS DEL NIÑO: La profesora presenta cuatro imágenes del cuento -El zorro y el huaychaoll, y le dice a los niños que ordenen de acuerdo a los hechos o sucesos de la historia.</p> <p>➤ RESCATE DE SABERES PREVIOS: Se realiza mediante preguntas:</p> <p>¿Cuál de las imágenes irá primero?</p> <p>¿Cuál de las imágenes será al último?</p> <p>Y ¿cuáles estarán al medio?</p> <div data-bbox="592 1440 1307 1666">  </div> <p>➤ NUEVO CONOCIMIENTO:</p> <p>La docente forma grupos de trabajo.</p> <p>Luego pide a los niños a que ordenen las imágenes de la siguiente manera:</p>

Inicio:



Nudo o problema:



Desenlace:



Luego identifica la secuencia: inicio, problema y final, además leen las imágenes y narran frente a los compañeros con sus propias palabras.

➤ **CONSTRUCCIÓN LO APRENDIDO:**

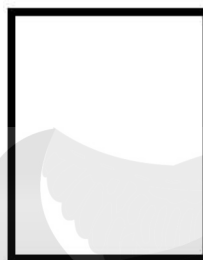
Después de las actividades concretas, la docente pide que hagan las mismas actividades pero con otras imágenes.

Secuenciación de imágenes:





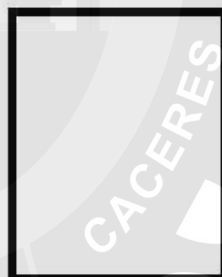
Inicio:



Problema.



Desenlace.

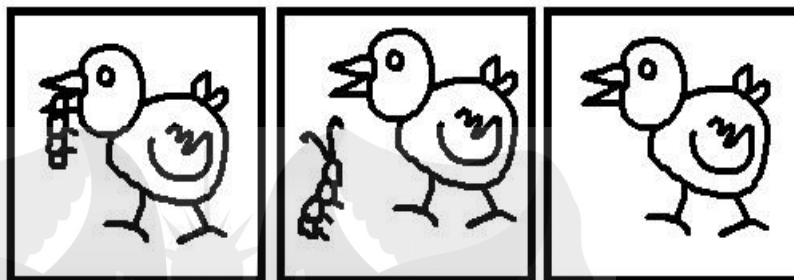


Luego se realizará el proceso de lectura, a partir de las imágenes, donde el niño narrará el cuento con sus propias palabras.

➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:

Se le presentará otra secuencia de imágenes, las cuales el niño debe ordenar sin la ayuda de la maestra, y que luego debe narrar con sus propias palabras y responder a la preguntas de comprensión.

Secuenciación de la imágenes:



Inicio.



Problema:



Desenlace



- **RECuento DE LO APRENDIDO:** Se realiza mediante preguntas: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué cosas utilizamos? ¿Cómo se sintieron?



	<ul style="list-style-type: none">➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO DE UNA NUEVA SITUACIÓN: En la casa, en sus cuadernos, dibujan varias escenas de una historia contada por sus padres.
ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN CORPORAL	<ul style="list-style-type: none">➤ ASAMBLEA O INICIO: Realizan un juego para recopilar objetos.➤ DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Forman grupo y eligen quien va a ser el líder de cada grupo y el grupo que gane será el ganador.➤ RELAJACIÓN: Se relajan sentados en círculos y reflexionan sobre la actividad que realizaron.➤ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Dibujan imágenes de diferentes motivos.➤ CIERRE: La profesora les pregunta sobre los trabajos que hicieron y cómo se sintieron.
ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<ul style="list-style-type: none">➤ INICIO: Los niños conversan sobre la actividad que se realizó durante la clase.➤ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre lo que utilizan.➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la profesora propone.➤ VERBALIZACIÓN: Los niños expresan lo realizado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

DENOMINACIÓN: Leemos la secuencia de imágenes del cuento –El zorro y el sapo.

1. DATOS INFORMATIVOS:

I.E.I : N° 693 de San Fernando - Cusco

DOCENTE : Belinda Huacac Paullo

FECHA : 20 – 03 – 15

ESTRATEGIA : El juego y la dramatización

MÉTODO : Activo

- Técnica grupal
- Técnica del museo
- Técnica del diálogo

IV. ORGANIZACIÓN CURRICULAR O INTEGRACIÓN DE AREAS

AREA	ORGANIZADOR COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADOR
Comunicación	-COMPRENSIÓN LECTORA	Comprende la secuencia de imágenes de un cuento o historieta corta.	Ordena con facilidad la secuencia lógica de un cuento a partir de imágenes dadas.
Personal social	- DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICID AD	Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad grupal.	Participa activamente en la escenificación del cuento.

Matemática	NÚMERO, RELACIONES Y FUNCIONES	Interpreta y crea series de objetos de acuerdo a un criterio, y las argumenta.	Ordena con coherencia la secuencia de imágenes.
Ciencias y ambiente	SERES VIVIENTES, MUNDO FISICO Y CONSERVACION DEL AMBIENTE.	Reconoce y nombra productos agrícolas de su entorno.	Identifica y agrupa los productos agrícolas en grupos o colecciones.

V. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

MOMENTO	ESTRATEGIA METODOLÓGICA
JUEGO EN LOS SECTORES	<ul style="list-style-type: none">➤ PLANIFICACIÓN: Los niños escogen el lugar de los sectores para jugar con los objetos concretos.➤ ORGANIZACIÓN: Los niños se agrupan para jugar en los sectores.➤ EJECUSIÓN: Los niños juegan libremente en el sector que han elegido, con el apoyo de la maestra.➤ ORDEN: Los niños ordenan los materiales usados en los sectores.➤ SOCIALIZACIÓN: Los niños comentan en que jugaron en cada sector.➤ REPRESENTACIÓN: Los niños dibujan lo que hicieron en cada sector.



RUTINAS	<ul style="list-style-type: none">➤ ACTIVIDADES PERMANENTES DE INGRESO. Los niños pasan a formarse en el patio. La profesora realiza las siguientes actividades. Entonan algunas canciones.➤ REFRIGERIO: Se lavan las manos antes y después de tomar sus alimentos. Luego pasan al comedor.➤ RECREO: Los niños juegan en el patio. <p>SALIDA: Los niños se forman y se despiden.</p>
ACTIVIDAD LITREARIA O LA HORA DEL CUENTO	<ul style="list-style-type: none">➤ ELECCIÓN DEL MATERIAL PROPICIO Y MOTIVADOR Los niños se acomodan en sus sitios para escuchar el cuento que lee la profesora.➤ PRESENTACIÓN DEL MATERIAL: El cuento se llama -Choclocochall➤ NARRACIÓN DEL CUENTO: Escuchamos el cuento narrado. -Según cuentan, Choclococha fue un pueblo donde vivían muchos hombres, de los cuales casi todos eran malos y pocos eran buenos. Un día, Dios, el señor de los cielos, envió a un anciano para probar la bondad de los hombres, si acaso podían ellos arrepentirse. Vino el anciano y anduvo de casa en casa pidiendo favores. En realidad no era un anciano cualquiera, era más bien Dios mismo vestido de anciano. Nadie quiso invitarle siquiera un vaso de agua. Todos decían lo mismo, Vete de aquí, oh viejo asqueroso. El anciano recorrió el pueblo y no había hallado a nadie con buen corazón. Ya en la salida de aquel pueblo, un hombre le dijo, Ven acá,

viejo lindo, toma este vaso con agua dulce y toma este puñado de maíz tostado. El anciano le respondió, Yo sólo quería probar si la gente era buena o mala. Luego dijo, No me des de beber ni de comer, prepara tus burros, hoy mismo saldrás del pueblo. El hombre le dijo, Y por qué. Le respondió el anciano, Pues porque este pueblo desaparecerá. El hombre cargó sus equipajes encima de los burros y le dijo a su mujer, Vamos, que este pueblo desaparecerá. La mujer, sus hijos, el hombre y los burros se marcharon por el cerro. El anciano, antes que ellos partieran de viaje, les recomendó, Cuidado con voltear la mirada. No, señor, no voltearemos la mirada, prometió el hombre. En la tarde, cuando ellos estaban ya en la cumbre, un río brotó de la plaza del pueblo y en pocos minutos inundó las casas. El trueno era espantoso, los gritos de auxilio se escuchaban. El hombre, la mujer y sus hijos no resistieron ante tal destrucción. De pronto voltearon la mirada y en un abrir y cerrar de ojos se quedaron convertidos en piedra. Choclococha era ya una gran lagunall.

➤ FORMULACIÓN DE PREGUNTAS:



¿De qué trata el cuento?

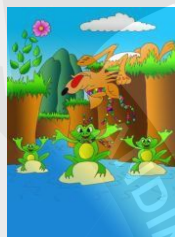
¿Qué era Choclococha antes?

¿Por qué dios castigó a los hombres?

¿Quién era ese viejo haraposos?

¿En qué se convirtió Choclococha?

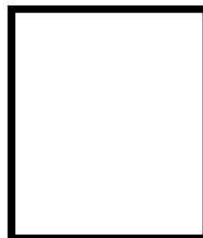
	¿Cómo debe ser una persona?, ¿bondadosa?
ACTIVIDAD DE LA UNIDAD DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE	<p>➤ NOMBRE: Ordena las secuencia de imágenes de acuerdo a los hechos o sucesos.</p> <p>➤ DESPERTAR EL INTERÉS DEL NIÑO: La profesora presenta cuatro imágenes del cuento -El zorro y el sapoll, y le dice a los niños que ordenen de acuerdo a los hechos o sucesos de la historia.</p> <p>➤ RESCATE DE SABERES PREVIOS: Se realiza mediante preguntas:</p> <p>¿Cuál de las imágenes irá primero?</p> <p>¿Cuál de las imágenes será al último?</p> <p>Y ¿cuáles estarán al medio?</p> <div data-bbox="569 1032 1318 1299">  </div> <p>➤ NUEVO CONOCIMIENTO:</p> <p>La docente forma grupos de trabajo.</p> <p>Luego pide a los niños a que ordenen las imágenes de la siguiente manera:</p> <p>Inicio:</p> <div data-bbox="890 1744 1043 1962">  </div>

Nudo o problema:**Desenlace:**

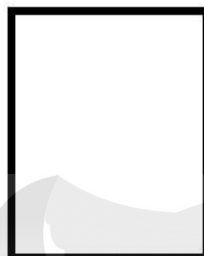
Luego identifica la secuencia: inicio, problema y final, además leen las imágenes y narran frente a los compañeros con sus propias palabras.

➤ CONSTRUCCIÓN LO APRENDIDO:

Después de las actividades concretas, la docente pide que hagan las mismas actividades pero con otras imágenes.

Secuenciación de imágenes:**Inicio:**

Problema.



Desenlace.

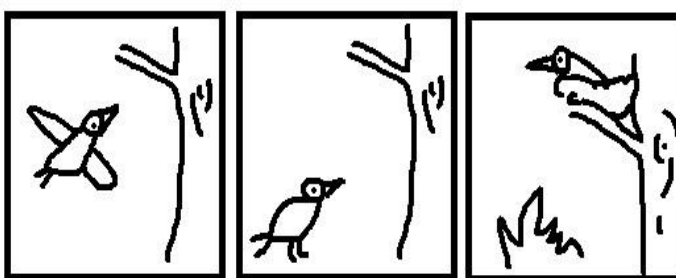


Luego se realizará el proceso de lectura, a partir de las imágenes, donde el niño narrará el cuento con sus propias palabras.

➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:

Se le presentará otra secuencia de imágenes, las cuales el niño debe ordenar sin la ayuda de la maestra, y que luego debe narrar con sus propias palabras y responder a la preguntas de comprensión.

Secuenciación de la imágenes:





	<p>Inicio.</p> <div></div> <p>Problema:</p> <div></div> <p>Desenlace</p> <div></div> <p>➤ RECUENTO DE LO APRENDIDO: Se realiza mediante preguntas: ¿Qué trabajamos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué cosas utilizamos? ¿Cómo se sintieron?</p> <p>➤ APLICACIÓN DE LO APRENDIDO DE UNA NUEVA SITUACIÓN: En la casa, en sus cuadernos, dibujan varias escenas de una historia contada por sus padres.</p>
ACTIVIDAD PSICOMOTRIZ O EXPRESIÓN	<p>➤ ASAMBLEA O INICIO: Realizan un juego para recopilar objetos.</p> <p>➤ DESARROLLO O EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Forman grupo y</p>

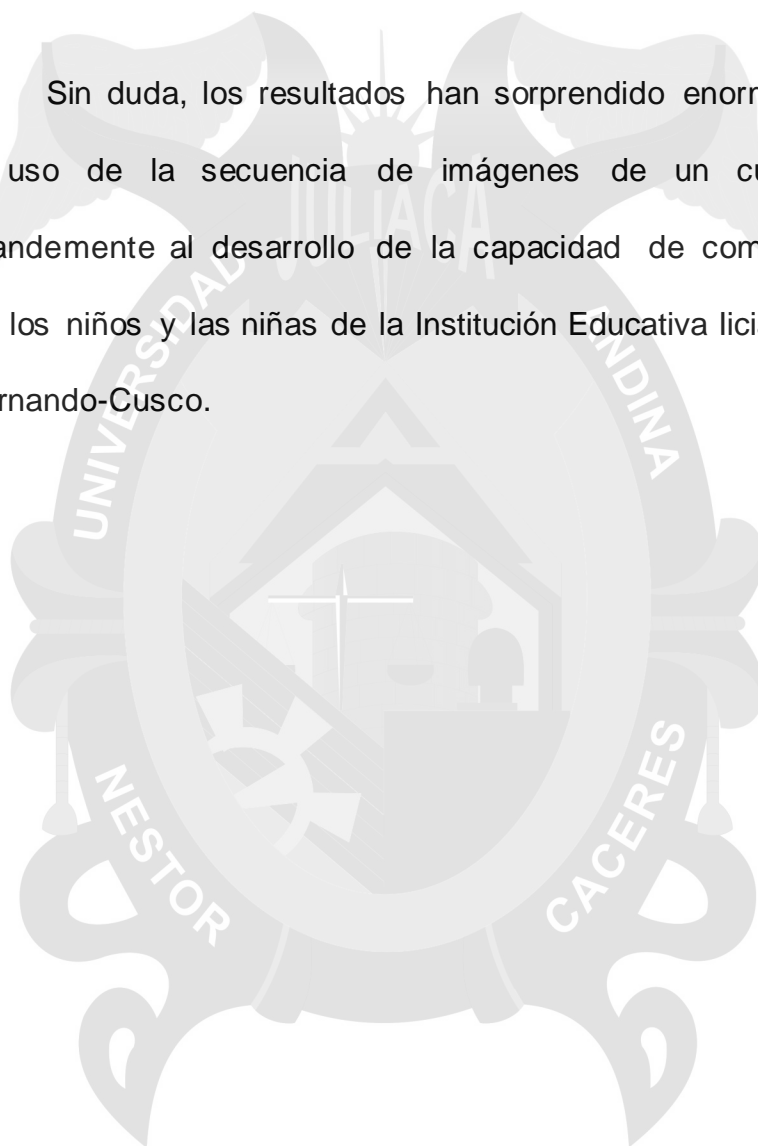
CORPORAL	<p>eligen quien va a ser el líder de cada grupo y el grupo que gane será el ganador.</p> <ul style="list-style-type: none">➤ RELAJACIÓN: Se relajan sentados en círculos y reflexionan sobre la actividad que realizaron.➤ EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO: Dibujan imágenes de diferentes motivos.➤ CIERRE: La profesora les pregunta sobre los trabajos que hicieron y cómo se sintieron.
ACTIVIDAD GRÁFICO PLÁSTICO	<ul style="list-style-type: none">➤ INICIO: Los niños conversan sobre la actividad que se realizó durante la clase.➤ EXPLORACIÓN DEL MATERIAL: Eligen el material a utilizar y exploran de manera libre lo que utilizan.➤ DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD: Los niños realizan su propuesta con el material elegido y la técnica que la profesora propone.➤ VERBALIZACIÓN: Los niños expresan lo realizado.

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

En el presente trabajo académico se ha realizado un conjunto de actividades referidas al uso de la secuencia de imágenes de un cuento, un material sugerente que podría solucionar los problemas de comprensión lectora. Secuenciar las imágenes significa tener ciertos parámetros como el tiempo, las acciones, los hechos, sobre todo tomar en cuenta el inicio, problema y desenlace, y a partir de dicha secuenciación se lee el cuento, con palabras sencillas al principio y con

oraciones hiladas al final. De este modo, se coadyuvará el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños: Escuchar/hablar, leer/escribir.

Sin duda, los resultados han sorprendido enormemente, porque el uso de la secuencia de imágenes de un cuento contribuyó grandemente al desarrollo de la capacidad de comprensión lectora de los niños y las niñas de la Institución Educativa licial N° 693 de San Fernando-Cusco.



CONCLUSIONES

PRIMERA: La lectura de imágenes es una estrategia que propicia en los niños y niñas la creatividad, así como la capacidad de narración a partir de las imágenes, del mismo modo desarrolla la imaginación y por ende la expresión oral. En la lectura de secuencia de imágenes los niños y las niñas identifican los hechos más importantes de la historia, el comienzo o inicio, el nudo o problemas, luego el cierre o finalización.

SEGUNDA: Se contribuyó al desarrollo de las capacidades comunicativas, sobre todo en expresión oral y lectura de imágenes en base a las diferentes acciones ejecutadas con materiales previamente elaborada.

RECOMENACIONES

PRIMERA: La Universidad Andina –Néstor Cáceres Velásquezll, a través del Programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial debe apoyar en la realización de convenios con instituciones educativas de la región del Cusco para realizar la práctica docente en los trabajos profesionales de campo puesto que los egresados de las diferentes especialidades carecemos en ser aceptados por las instituciones para realizar las prácticas profesionales.

SEGUNDA: Exigir al Estado que de mayor prioridad a la educación infantil, sobre todo en la poblaciones rurales y bilingües a fin de valorar lo que es nuestra riqueza y acervo cultural heredado de nuestros antepasados.

BIBLIOGRAFÍA

CAIRNEY, T. H. (1992) Enseñanza de la comprensión lectora. Edic. Morata.

Madrid, España.

CAITNEY, T.H. (1998) Enseñanza de la comprensión lectora. Edit. Morata.

Madrid, España.

CATALÁ, G.y otros (2001) Evaluación de la comprensión lectora. Edit. GrAO, España.

COOPER, J.D. (1990) Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid, España.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2005) Diseño Curricular Básica. Educación Inicial. Segundo Ciclo. Lima, Perú.

MUÑOZ LOLI, Jorge A., (2003) *“nuevos rumbos de la pedagogía (el construvismo)”*, Módulo II: El Currículo y su Programación, Editorial San Marcos.

PIAGET J, y otros (1990) El lenguaje y el pensamiento del niño. Edit. Paidós, Argentina.

PUENTE, A. (1991) Comprensión de la lectura y acción docente. Edit. Pirámide, Madrid, España.

SOLIS LAVADO, César F. (2008) *“educación matemática con materiales didáctico i”*, Ckef Ediciones, Huancayo – Perú.

SOLIS LAVADO, César F., (2008) *“curiosidades matemáticas (estrategias didácticas para la enseñanza de la matemática)”*, Ckef Ediciones, Huancayo – Perú.



UNIVERSIDAD ANDINA –NÉSTOR CÁCERES VELÁSQUEZII, (2011)

"medios y materiales educativos en educación inicial" (módulo 7), Juliaca

– Per

